

CARLOS VALMASEDA

EL TIEMPO DE LAS CEREZAS EN EL CINE LA COMUNA DE PARÍS Y EL SÉPTIMO ARTE*

Se suele repetir la anécdota de que a partir del triunfo en Octubre de 1917, Lenin iba contando los días que se mantenía el poder revolucionario. A los 37 días, salió de su oficina en el Instituto Smolny (Petrogrado) y fue a bailar en la nieve. Estaba celebrando el hecho de que el experimento soviético había sobrepasado la duración de la Comuna de París. Cinco días más tarde, Lenin habló frente al Tercer Congreso de Sóviets de Todas las Rusias, donde dijo que su comuna había durado más que la de 1871 en París debido a “circunstancias más favorables”, en las cuales “soldados, trabajadores y campesinos lograron crear un gobierno soviético”.

Hasta ese momento, efectivamente, la experiencia de la Comuna de París constituía el ejemplo más reciente de revolución europea sobre la que reflexionar y teorizar, pero también era objeto de homenaje y fuente de inspiración para los artistas revolucionarios.

El cine tal como lo conocemos se inició apenas veinticinco años después de los hechos de la Comuna, y cuando esta empezó a aparecer en las pantallas, todavía había viejos *communards* que participaron en alguna de ellas. Porque, como resulta lógico, será en Francia donde más películas se realizarán sobre estos sucesos históricos. El segundo país, ya unos años más tarde, donde más títulos se filmarán acerca de la *Commune* será la Unión Soviética. Y esta situación seguirá hasta prácticamente la actualidad. Pero ya fundamentalmente solo en Francia, me temo...

Podríamos hablar de dos especies de «olas» en el interés cinematográfico sobre la Comuna. La primera ola se producirá durante el periodo del cine mudo: serán exclusivamente películas francesas y soviéticas (aunque también una dirigida por un español, como veremos oportunamente). Podríamos considerar que esta ola se alarga hasta 1936, apenas en los inicios del sonoro soviético, con la película de Roshal.

La segunda oleada se produce en los 60-70. A partir de entonces, solo esporádicamente aparece la Comuna en las pantallas, en ocasiones de forma marginal, como en *El festín de Babette*, y, cada vez más, en proyectos para la televisión. Será uno de estos, por cierto, una de las mejores películas realizadas sobre el tema: la monumental –aunque solo sea por su extensión– *La Commune (Paris, 1871)* del británico Peter Watkins, aunque para la cadena francoalemana Arte, en 2000. Desde entonces, lo único quizá reseñable es la película sobre la vida de la *communarde* Louise Michel, ya en 2010.

Hagamos un somero repaso a todas estas producciones.

* Algunos pasajes de este artículo fueron originalmente publicados en *Espai Marx* hacia marzo-abril de 2021, con motivo del 150º aniversario de la Comuna de París. La metáfora del título, “El tiempo de las cerezas”, hace referencia a una vieja canción francesa del mismo nombre, *Le temps des cerises* (1866), con letra de Jean-Baptiste Clément y música de Antoine Renard, que luego habría de quedar fuertemente asociada a la *Commune* en el imaginario popular. Clément fue comunero y dedicó la canción a una enfermera fallecida durante la sangrienta represión del alzamiento.

Sur une barricade (1906-7)

La primera película sobre la Comuna es de una etapa muy temprana del cine, 1906-1907, y es conocida con diferentes títulos: *L'enfant sur la barricade*, *L'émeute sur la barricade* –que es el título que aparece en el vídeo que enlazamos– o simplemente *Sur la barricade* o *Sur une barricade*. La autoría es dudosa. Durante un tiempo se consideró que todas las películas de ficción realizadas por la compañía francesa Gaumont en sus primeros años habían sido dirigidas por Alice Guy, hasta adjudicarle un número increíble de títulos y considerarla la primera directora del cine de ficción, tan pronto como en 1896. No obstante, estudios más recientes han ajustado mucho la cifra de películas dirigidas por esta pionera del cine. Es cierto que hasta 1905, pero no desde 1896 sino probablemente a partir de 1900, buena parte de la producción ficcional de Gaumont le corresponde a ella. A finales de 1905 hará un viaje a España para rodar películas sonoras para el sistema Cronofono creado por Gaumont en esos años, ante el conflicto larvado que se había planteado entre su posición en la empresa y la de René Decaux, jefe de los nuevos estudios construidos en París. A la vuelta de su viaje realizará algunas películas más, antes de su boda y traslado a los Estados Unidos en 1907, donde seguirá su carrera cinematográfica a través de su propia productora, Solax Company. Si la película es de 1906, es perfectamente posible que fuese ella la directora. No obstante, uno de los mejores especialistas en su obra, Maurice Gianati, en el capítulo “Alice Guy a-t-elle existé?” de la obra editada por el mismo Gianati y Laurent Mannoni, *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, la incluye en la lista de películas que Guy reclamaba como propias, aunque añade como observación “Film d’E. Arnaud”. Étienne Arnaud es otro pionero del cine francés, del que sabemos que dirigía en esa época gracias a un cuaderno donde iba registrando sus grabaciones. No he podido comprobar si esta película está incluida en dicho cuaderno. En cualquier caso, *Sur la barricade* aparece en el catálogo de Gaumont con el número 1679, y Gianati da como fecha estimada el 12 de agosto de 1907.

Aunque se ha considerado que la película estaba basada en *Los miserables*, y por tanto en la insurrección republicana de junio de 1832, a través de la figura del niño Gavroche, en realidad es mucho más probable que se corresponda con otra obra de Victor Hugo, en concreto, el poema *Sur la barricade* incluido en el recopilatorio *L'Année terrible*, de 1872, dedicado a los acontecimientos de la Comuna. Dicho poema está dividido en dos partes: en la primera, se relata cómo un niño que ha participado en la defensa de la Comuna pide que antes de ser fusilado le permitan ir a entregar a su madre su reloj, con la promesa de volver para que se cumpla la sentencia. Así lo hace, y el oficial al mando, impresionado por su gesto, le perdona la vida.

Naturalmente, para «dulcificar» el contenido en tiempos de la Tercera República francesa, fundada después de todo por quienes aplastaron la Comuna, en la película el niño no ha participado directamente en la lucha junto a los *communards*, sino que se ha visto implicado involuntariamente cuando iba a cumplir un encargo de su madre. Pero el resto de la narración se corresponde casi exactamente con el contenido del poema.

<https://www.youtube.com/watch?v=uZLrF2mCJ6M>

La Commune! Du 18 au 28 mars 1871 (1914)

Nuestra segunda película del cine francés sobre la Comuna fue una de las producciones de la sociedad cooperativa de tendencia anarquista *Le cinéma du peuple*, creada a finales de 1913. No nos extenderemos demasiado porque hemos dedicado en otra parte dos entradas a la historia del cine militante francés antes de la llegada del sonoro.¹ La sociedad realizó varias películas a principios de 1914, pero el inicio de la Primera

¹ Carlos Valmaseda, “Cine militante francés en el periodo mudo”, parte I (hasta 1914) y II (hasta 1929), en *Espai Marx*, 17 de abril y 1º de mayo de 2021. Material disponible en <https://espai-marx.net/?p=9443> y <https://espai-marx.net/?p=9462>.

Guerra Mundial en agosto de ese mismo año interrumpió su producción, en la que tenían previsto, por cierto, una película sobre la figura de Francisco Ferrer i Guardia.

La película que presentamos a continuación lleva por título *La Commune! Du 18 au 28 mars 1871*, y se proyectó por primera vez precisamente un 28 de marzo, pero de 1914, aniversario de la proclamación de la Comuna de París. Con estos precedentes, que auguraban algo mejor, la verdad es que la película resultó bastante decepcionante. No solo por la falta de medios técnicos y el amateurismo evidente, sino también por la elección del tema principal. Porque escogen uno de los que, *a priori*, más reproches podría provocar en el público entre los acontecimientos históricos de la Comuna: el fusilamiento de los generales Lecomte y Thomas. De una forma nada fiel a la historia, por cierto. Se especula con que quizá el objetivo fuese salir de un público limitado al más militante para intentar llegar a la población general. Si es así, y a pesar de que el director la recordaba en sus memorias como un éxito, lo cierto es que no lo fue, a la vez que provocó, si no la animadversión, sí al menos la decepción de los militantes obreros que acudieron a verla, como nos recuerda Laurent Mannoni.

El director de la película fue Armand Guerra, seudónimo del anarquista valenciano José Estivalis Cabo, quien tras un periplo por los Balcanes, Rusia y Alemania recaló en París. En la obra interpreta también los papeles de Thiers y de uno de los generales que acabarán fusilados, Lecomte. Es el que aparece a la izquierda, grotescamente maquillado, en la imagen fija de presentación de la película. Más adelante, Armand Guerra realizaría también alguna película en España durante los años 20 y 30, aunque acabaría de nuevo exiliado en París hacia 1939, donde moriría ese mismo año. El guion fue obra del periodista y novelista francés, también anarquista, Lucien Descaves. Este autor no era la primera vez que se acercaba al tema. En 1901 había publicado *La Colonne*, una novela sobre el *affaire* Gustave Courbet y la destrucción de la columna Vendôme; y en 1913, *Philémon, vieux de la vieille*, también sobre la Comuna.

Los últimos planos de la película abandonan la ficción y se convierten en documentales: vemos a un grupo de la *Association fraternelle des anciens combattants de la Commune* reunido ante el Museo del Louvre; el muro de la plaza Gambetta en Père Lachaise; y finalmente, una bandera con la inscripción “*Vive la Commune!*”.

<https://www.youtube.com/watch?v=AyALCIAhugA>

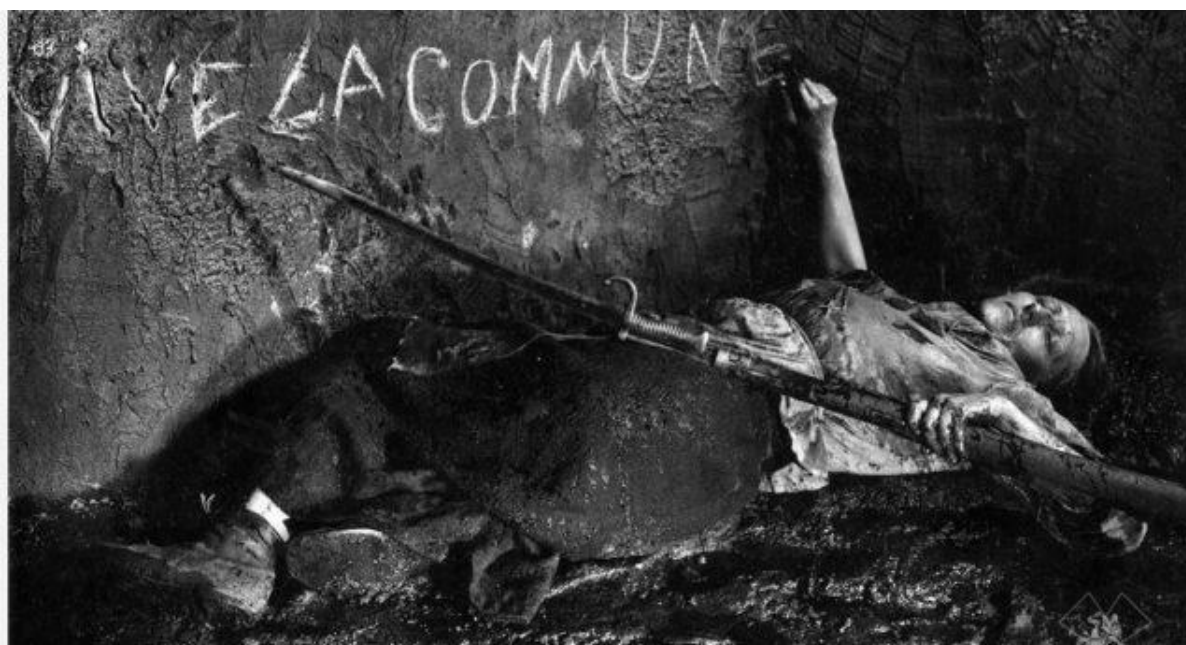
Héroes y mártires de la Comuna de París (1921)

Y pasamos ya a la otra gran corriente cinematográfica que tratará el tema de la Comuna de París. En los inicios del cine soviético, eran muy populares un tipo de películas pensadas específicamente para la propaganda, especialmente durante la Guerra Civil, conocidas como *agitki*, películas de agitación. Uno de los temas frecuentes eran los antecedentes históricos revolucionarios y, como es lógico, no podía faltar la *Commune*.

Así, en el año 1921, sabemos que se rodó *Héroes y mártires de la Comuna de París* (Герои и мученики Парижской коммуны) (*Geroi i mucheniki Parishkoy kommuny*), dirigida por Aksel Lundin y realizada por el Comité de Cine de Toda Ucrania. Recordemos que Ucrania fue una de las zonas en las cuales los combates fueron más encarnizados durante la Guerra Civil, y posiblemente esta película estuviera destinada a agitar a las tropas del Ejército Rojo. Por desgracia, no se ha conservado, por lo que no podemos dar muchos más detalles sobre ella. Cabe suponer, dadas las prisas y los objetivos concretos con que se hacían este tipo de películas en la Unión Soviética de aquellos tiempos, que fuese bastante esquemática y simple en su realización.

La Nueva Babilonia (1929)

En cambio, nuestra siguiente película se considera uno de los hitos fundamentales del cine mudo soviético, probablemente, su era dorada: *La Nueva Babilonia* (Новый Вавилон) (*Noviy Vavilon*), dirigida por Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg en 1929.



Kozintsev y Trauberg, junto con otros jóvenes intelectuales, publicaron en 1922 un *Manifiesto Excéntrico*, creando ese mismo año la FEKS (ФЭКС), Fábrica de Excentricidad o Fábrica del Actor Excéntrico. Similar a otros movimientos artísticos de vanguardia de la Rusia soviética, como el futurismo, el constructivismo, las propuestas de Mayakovski y Meyerhold, su objetivo inicial era la reformulación de las artes escénicas, y más tarde el cine, mediante la fusión de varias artes consideradas menores: circo, mimo, acrobacia, *music hall*, etc. Tenemos un ejemplo similar en esa misma época en obras teatrales de Eisenstein como *Hasta el mejor escribano echa un borrón*, donde aparece una pequeña grabación conocida como *El diario de Glumov*, a la que ya dedicamos una entrada en otro lugar.² Tras su trabajo en el teatro con la obra *Matrimonio* de Gogol, la primera inmersión en el cine del equipo de FEKS será el cortometraje *Las aventuras de Octiabrina* (Полождения Октябрины) (*Pokhozhdenia Oktiabriny*) en 1924, a la que siguieron, amén de un par de cortometrajes más, *El capote* (Шинель) (*Shinell*) en 1926, de nuevo una adaptación de Gogol; *La unión del gran asunto* (С. В. Д., Союз великого дела) (*Soiuz velikogo dela*), sobre los decembristas rusos, en 1927; y a continuación, la obra que ahora nos ocupa.

Los dos primeros títulos provisionales fueron rechazados por las autoridades soviéticas de la productora de Leningrado. Como comentaban los directores con humor en un artículo de 1928, “Antes se llamaba *Asalto a los cielos* (Штурм неба) (*Shturm nieba*). Por desgracia, fue rechazado por indefinido y poco convincente. Ahora nos gustaría titularlo *La canaille* (Каналья) (*Kanalia*). Desafortunadamente, será rechazado por ser demasiado definido y demasiado convincente”.

De nuevo de manera similar a Eisenstein, en el marco de la discusión de un sector de la vanguardia soviética de la época que se oponía al cine de ficción, los personajes de *La Nueva Babilonia* son más bien arquetipos, representantes de los diferentes sectores y clases sociales enfrentadas, y su peripecia vital individual no

² С. Valmaseda, “El diario de Glumov (Дневник Глумова) (1923)”, en *Cine Soviético*, 21 de marzo de 2010, disponible en <http://cinesoviético.com/el-diario-de-glumov-Дневник-Глумова-1923>.

importa demasiado. Recordemos obras de Eisenstein como *La huelga*, *El acorazado Potemkin* y, sobre todo, *Octubre*, para entender el marco ideológico. Como reconocería años más tarde el propio Trauberg, para entender la película *La Nueva Babilonia* había que tener conocimientos previos de los acontecimientos históricos que refleja. Por ejemplo, el campesinado francés en el ejército, literalmente, cavando la tumba de los trabajadores de París.

El carácter arquetípico de los personajes se refleja también en la banda sonora, compuesta especialmente para la película por Dmitri Shostakovich. Mientras se utilizan canciones como *Ça ira*, *La Carmagnole* cuando aparece el pueblo, para la burguesía reaccionaria se utilizan piezas de opereta como el famoso can-can de *Orfeo en los infiernos* de Offenbach. El uso de *La marsellesa*, por cierto, es curioso, porque más que como himno revolucionario aparece como una forma de enardecer a los soldados en contra de la Comuna. Cuando un oficial hace un último intento para que los *communards* se rindan, les interpela llamándoles “¡Franceses!”. Su respuesta: “No somos franceses, somos comuneros”.

<https://www.youtube.com/watch?v=cyOhcTuFYe0>

La pipa del comunero (1929)

Ese mismo año 29 se realizará otra película soviética sobre la Comuna, aunque esta vez por la productora cinematográfica oficial georgiana: *La pipa del comunero* (Трубка коммунара) (*Trubka kommunara*). Como vemos, es imprescindible hablar de cine soviético porque la película de 1921 es «ucraniana», la segunda «rusa» y la tercera «georgiana». La película está basada en un relato de Ilyá Ehrenburg publicado en septiembre de 1922 en el periódico *Lunes de Moscú* (Московский понедельник) (*Moskovskiy ponedel'nik*), y recogido después en diversas recopilaciones hechas por Ehrenburg, a la vez que lo utilizaba frecuentemente en sus lecturas públicas, tanto en la URSS como en el extranjero. A pesar de la dureza de su final, teóricamente era un relato para niños.

El director de la película, Kote Mardzhanishvili, aunque también conocido con un nombre rusificado como Konstantin Mardzhanov, tenía una amplísima experiencia teatral y, aunque había efectuado anteriormente alguna película como director o guionista, los resultados de *La pipa del comunero* no gustaron nada a la crítica soviética de la época. La película estaba catalogada como cine infantil.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mli6Dx7JcM0>

El amanecer de París (1936)

Como bien sabemos, a partir de los años 30 se impone en todas las artes de la Unión Soviética el “realismo socialista”. No solamente no fue el cine una excepción, sino que, probablemente, fue el arte donde con más insistencia se aplicó, dado que se trataba de un producto industrial con la participación de miles, para un público de millones. La relativa libertad y experimentación creativas de los años 20 se amortiguó. Un claro ejemplo es esta película, *El amanecer de París* (Зори Парижа) (*Zori Parizha*). De héroes corales y anónimos, pasamos al héroe individual, aunque revolucionario. En este caso, el general Jarosław Dąbrowski (o Jaroslaw Dombrowski, de acuerdo con la ortografía española). Eso sí, una película formalmente impecable, bien rodada, con medios, y con buenos actores.

El director, Grigori Roshal, había realizado algunas películas interesantes en los años 20, como *Su excelencia* o *Salamandra* (sobre el curioso caso del científico Kammerer, acusado de falsificar experimentos), pero sería,

sobre todo, jefe de estudios cinematográficos durante toda su carrera (en Goskino, VUFKU, Mosfilm, Lenfilm...), clara muestra de su cercanía al poder.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:1936.ЗориПарижа.webm>

Le Destin du Rossel (1965)

Pasamos ya a la «segunda oleada» de películas sobre la Comuna con esta producción para la televisión de Jean Prat, director que solo trabajó en este medio. La película está dedicada al único alto oficial francés que participó en la Comuna, y fue ejecutado por ello. A la espera de su fusilamiento, recuerda los motivos que le llevaron a unirse al movimiento revolucionario.

No está disponible en internet, o al menos no hemos podido hallarla.

La vela roja de París (1971)

Aunque en esta selección solo estamos hablando de las películas de ficción, incluimos este documental, *La vela roja de París* (Алый парус Парижа) (*Aliy parus Parizha*), porque toma también la forma de docudrama. Es una producción soviética con motivo del centenario de la Comuna. Que yo sepa, es la única que se hizo en dicha ocasión. Dedicada a la memoria de los comuneros de 1871, establece un paralelismo con los combatientes del Movimiento de Resistencia durante la ocupación nazi de Francia, entre 1940 y 1944.

<https://ok.ru/video/1788378811000>

Jarosław Dąbrowski (1975)

Aunque formalmente es polaca, se trata de una coproducción con la URSS. Es lógico que la Polonia socialista estuviese interesada en la vida del general Dąbrowski, el mismo que protagonizara la película de Roshal, pues el revolucionario era de origen polaco. El director de la película, Bohdan Poreba, para mí desconocido, fue comunista incluso después de la caída del Muro.

<https://www.cda.pl/video/1073678287>

La Semaine sanglante (1976)

Se trata de un episodio de la película *Guerres civiles en France*, dirigido por Joël Farges. El primer episodio estaba dedicado a la Conjura de los Iguales; el segundo, al Primer Imperio francés. En este tercero, se nos muestra la última semana de la Comuna, la llamada «Semana sangrienta» por la brutal represión de la burguesía francesa contra el proletariado parisino. El director, Joël Farges, es, fundamentalmente, un experto en la historia del cine, sobre la que ha realizado numerosos documentales.

No hemos podido encontrarla en la web.

Rossel et la Commune de Paris (1977)

Como la película de 1965, y también para la TV, está consagrada al único alto oficial que se unió a los comuneros. El guion, de hecho, parece ser el mismo, aunque en las fichas técnicas difieren los autores. El director se ha dedicado fundamentalmente a la televisión (y fue consejero del presidente Mitterand).

La Barricade du Point-du-Jour (1977)

En una pequeña calle de Montmartre, sus vecinos deciden construir una barricada ante la noticia de la llegada de las tropas de Versalles. Interesante punto de partida de esta película francesa dirigida por René Richon, en la que creo es su única película.

<https://ok.ru/video/3177733622466>

Mémoire commune (1978)

Una reflexión sobre la Comuna de un personaje que, a través de lo que ha visto, oído y vivido, representa la memoria colectiva de los participantes. Será el único largometraje de su director, Patrick Poidevin.

Sur les traces de Maxime Lisbonne, le d'Artagnan de la Commune (1983)

Pasamos ya a la resaca de la ola de los 70 con este docudrama centrado en la figura de Maxime Lisbonne, soldado, *communard*, autor teatral, que se libra por poco de ser fusilado en 1871 –aunque perderá una pierna en los últimos combates contra los versalleses–. En la película, un periodista quiere ayudar a un amigo a montar una obra teatral sobre Lisbonne, por lo que entrevista a diversas personalidades, integrándose estas entrevistas en la ficción. La directora, Jacqueline Margueritte, ha dedicado toda su carrera a la televisión educativa.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k13205947/f1>

L'Année terrible (1985)

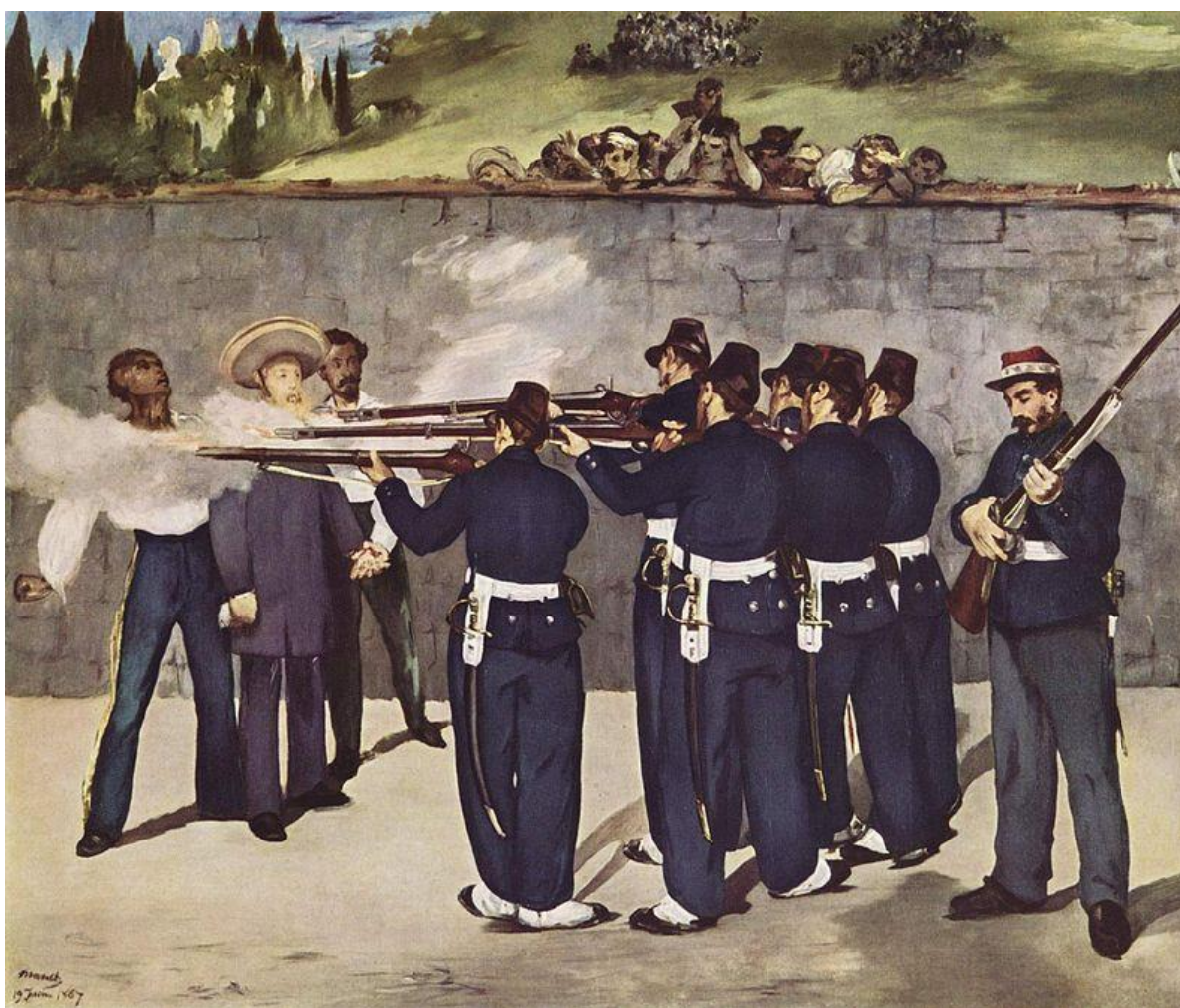
Como ya hemos visto, *El año terrible* es el título que le dio Victor Hugo a la recopilación de poemas que dedicó a la guerra contra Prusia y la Comuna de París. Y también a la muerte de su hijo, por cierto. Su funeral se produjo el primer día del levantamiento y los comuneros, conmovidos, abrieron las barricadas para permitir el paso del cortejo, algo que no olvidó Hugo a pesar de sus diferencias con la Comuna. La película consta de dos partes, emitidas por la cadena de televisión TF1. Se inspira en la susodicha recopilación de poemas de Victor Hugo para incluir documentos de archivo, grabados, fotografías y escenas reconstruidas, junto con entrevistas y comentarios históricos. El director, Claude Santelli, también se especializó en la televisión.

El festín de Babette (1987)

Aunque solo aborda tangencialmente el tema de la Comuna de París, es ésta sin duda una de las películas más populares del catálogo que estamos haciendo, por lo que no nos hemos resistido a incluirla. Como quizá sabréis trata de una chica huida de la terrible represión tras la Comuna que sirve durante años a una pareja de hermanas, hijas de un estricto pastor luterano. Cuando a Babette, la protagonista, le toca la lotería, decide gastar el dinero en un festín para las hermanas y demás miembros de la congregación. La película está basada en un relato de Karen Blixen (recopilado en *Anécdotas del destino (Skæbne-Anekdoter)*). Se trata probablemente de la película más conocida de su director, Gabriel Axel.

1871 (1990)

La película de Ken McMullen recoge los acontecimientos de aquellos años, no solo de 1871, pues hay una larga escena en la cual se reflexiona sobre las pinturas que Manet había dedicado a la ejecución de Maximiliano I de Habsburgo en México, allá 1867, quien contaba con el respaldo imperialista de Francia. La reflexión es hecha de una manera teatral, y desde dentro del teatro, pues la protagonista es una actriz que toma conciencia política a partir de estos acontecimientos.



La ejecución del emperador Maximiliano, por Édouard Manet (1867, óleo sobre lienzo, 252 × 305 cm, National Gallery de Londres)

Une journée au Luxembourg (1993)

Otra película para la televisión francesa acerca de la represión posterior a la Comuna de París, centrada en la figura de Maxime Vuillaume, redactor del diario *Le Père Duchêne*. Junto con otros sospechosos, Vuillaume espera el juicio en los Jardines de Luxemburgo. Condenado a muerte, es salvado del pelotón de fusilamiento por un *versaillesais*.

Tras una introducción que relata la violencia de los combates parisinos de 1871, la película recrea con gran realismo uno de los episodios más sangrientos de la Comuna. El director, Jean Baronnet, es especialmente conocido en el rubro de la realización de documentales.

La Commune (Paris, 1871)

Llegamos a la que es probablemente, con *La Nueva Babilonia*, una de las mejores películas de ficción basadas en la Comuna de París. Su director, el británico Peter Watkins, no cree en el sistema tradicional de relato cinematográfico, que él denomina “monoforme”, y busca formas alternativas de expresión. Que se expresa en cosas como la duración de la película (5 horas y 45 minutos, con una versión «comercial» de tres horas y media) y su método narrativo (en el París del siglo XIX funciona la “Televisión de la Comuna”, que entrevista a los participantes). Es, sin duda, un formato arriesgado y que exige la participación del espectador, pero a la vez permite acercamientos insospechados a la historia y su comprensión, fundado todo ello en el trabajo de numerosos historiadores que colaboraron con Watkins. Arte, la cadena de TV que encargó la película, no pareció especialmente impresionada por los resultados, y lo transmitió entre la medianoche y las cuatro de la madrugada. Desde entonces, sin embargo, numerosos historiadores del cine la consideran una obra de arte.

Primera parte: <https://www.youtube.com/watch?v=zg4Q0xtcFlg>

Segunda parte: <https://www.youtube.com/watch?v=9xavjkBujJE>

Louise Michel (2010)

Y terminamos este somero repaso con otra película para la televisión que no está estrictamente relacionada con la Comuna, sino una vez más con sus consecuencias. Se trata de una producción de France 3 rodada en Nueva Caledonia, dirigida por Sólveig Anspach. Recrea el exilio de siete años, en esas remotas islas del Pacífico Sur donde funcionaba una colonia penal francesa, de una de las comuneras más conocidas, la anarquista Louise Michel. La actriz que interpreta a este personaje es Sylvie Testud.



Y hasta aquí nuestro recorrido por la cinematografía de ficción referida a la *Commune* parisina de 1871. No pretende ser un repaso exhaustivo, de modo que es posible que existan otras obras inspiradas en ella. Sin embargo, creemos que puede ser una buena aproximación a lo que el séptimo arte, especialmente el cine francés y soviético, ha reflejado de esta primera experiencia histórica de revolución proletaria.